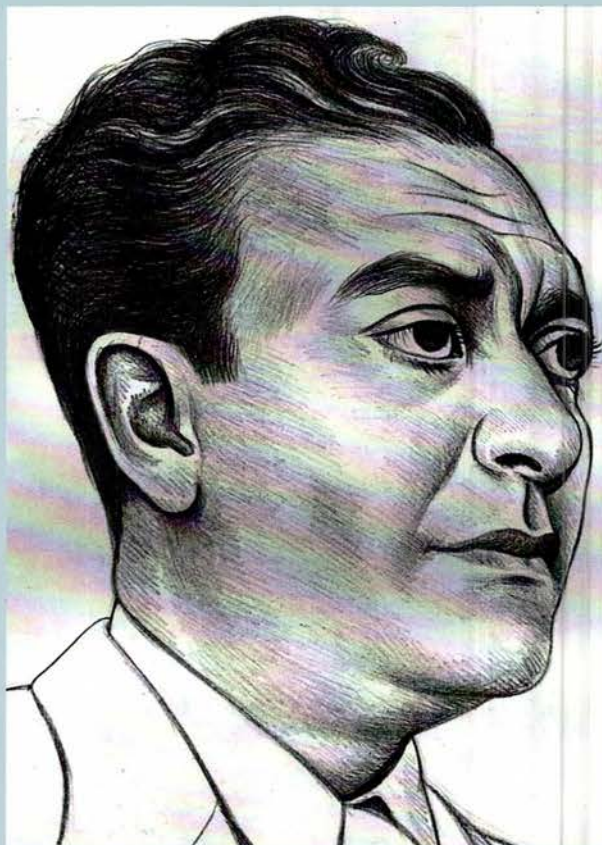




**Marcela Lombardo
Raúl Gutiérrez Lombardo
Raúl Moreno Wonchee**

**CÁRDENAS Y LOMBARD
EN LA OBRA DE LOS ARTISTAS
DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR**



**Centro de Estudios
Filosóficos, Políticos y Sociales
Vicente Lombardo Toledano**

CÁRDENAS Y LOMBARDO
EN LA OBRA DE LOS ARTISTAS DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS, POLÍTICOS
Y SOCIALES VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

DIRECCIÓN GENERAL

Marcela Lombardo Otero

SECRETARÍA ACADÉMICA

Raúl Gutiérrez Lombardo

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Cuauhtémoc Amezcua

COORDINACIÓN DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Javier Arias Velázquez

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN

Fernando Zambrana

Primera edición 2012

© CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS, POLÍTICOS
Y SOCIALES VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

Calle V. Lombardo Toledano num. 51
Exhda. de Guadalupe Chimalistac
México, D.F. c.p., 01050
tel: 5661 46 79, fax: 5661 17 87
lombardo@centrolombardo.edu.mx
www.centrolombardo.edu.mx

ISBN 978-607-466-047-0

La edición y el cuidado de este libro estuvieron a cargo de la dirección general,
la secretaría académica y la coordinación de publicaciones del CEFPSVLT

Ilustraciones de la portada: Raúl Anguiano, 1953.

MARCELA LOMBARDO

(IDEA ORIGINAL)

RAÚL GUTIÉRREZ LOMBARDO

RAÚL MORENO WONCHEE

(PRESENTACIÓN Y SELECCIÓN DE IMÁGENES)

**CÁRDENAS Y LOMBARDO
EN LA OBRA DE LOS ARTISTAS
DEL TALLER DE GRÁFICA POPULAR**



Centro de Estudios
Filosóficos, Políticos y Sociales
"Vicente Lombardo Toledano"

PRESENTACIÓN

El Taller de Gráfica Popular fue el núcleo organizativo y deliberativo que en medio de la gran transformación social que vivía México con motivo de las reformas revolucionarias emprendidas por el gobierno del general Lázaro Cárdenas, firmemente apoyado por el movimiento obrero y campesino dirigido por Vicente Lombardo Toledano, dio cuerpo al proyecto gráfico que durante treinta años difundió, con gran calidad plástica, las causas populares, las reivindicaciones nacionales y la solidaridad antimperialista que ocuparon el centro del escenario de las luchas sociales y políticas del pueblo mexicano.

El Taller de Gráfica Popular surge en abril de 1937, luego de la desaparición de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, el cual reúne a un grupo de notables artistas plásticos encabezado por el ilustre Leopoldo Méndez, que se propuso utilizar las diversas técnicas del grabado para alcanzar la conciencia de las masas populares e inclinarla a favor de las grandes transformaciones económicas y sociales en curso en aquellos años. La propia naturaleza de la expresión gráfica permitió que las reproducciones, obtenidas por cientos y aun por miles de una plancha original, alcanzaran una gran difusión al ser pegadas en los muros de las construcciones de las ciudades y poblados, con lo que se volvían accesibles a un gran número de personas que recibían el mensaje a través de la imagen creada por los artistas que participaban en el Taller.

El sindicalismo revolucionario se expandía y se unificaba en torno a la Confederación de Trabajadores de México que, fundada un año antes por Lombardo, era el más firme sustento del gobierno y el más vigoroso impulso a su gestión revolucionaria. La reforma agraria había quebrado el espinazo del latifundismo y cientos de miles de campesinos que rompían las cadenas que los sujetaban al latifundio ganando libertad y ciudadanía, hacían realidad su anhelo secular a la tierra y se organizaban para la producción y la participación política. Grandes obras de infraestructura preparaban la electrificación y el desarrollo industrial del país. La educación, que con la divisa del futuro socialista hacía avanzar el alfabeto y la

educación básica, con la fundación del Instituto Politécnico Nacional elevaba sus miras hacia la formación de los técnicos y profesionistas que requería la expansión acelerada de la economía y de la vida social. Ese México, que avanzaba vigorosamente a grandes pasos por la vía de la independencia y la soberanía, se había convertido en protagonista de la vida internacional enarbolando el principio de la autodeterminación de los pueblos en la lucha contra el colonialismo, en la unidad antifascista y en la solidaridad antimperialista.

En el arte, un vigoroso movimiento, no por nacionalista menos ecuménico, se comprometía con la Revolución, reafirmaba la identidad mexicana y la vinculaba a las grandes corrientes del pensamiento y la creación universales. En la música, la literatura y sobre todo en la plástica, la fuerza y la creatividad del trabajo artístico, al mismo tiempo que recreaban las huellas de la marcha ascendente de México, agitaban la conciencia del pueblo mexicano y lo impulsaban a redoblar el empeño en construir una patria más justa, en la que el trabajo fuera el fiel de la vida social y los trabajadores los protagonistas de la política. Sobre las condiciones que propiciaron e hicieron posible el surgimiento y el desarrollo del Taller de Gráfica Popular, el editor y difusor de la producción del Taller, Hannes Meyer, escribe: "Sin duda alguna, el presidente Lázaro Cárdenas, por su magnífica obra a favor de las masas del pueblo había creado el clima favorable para el desarrollo revolucionario de la cultura mexicana, dando, asimismo, nuevos impulsos a las artes plásticas".

En efecto, en abril de 1937, Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins y Luis Arenal, animados por David Alfaro Siqueiros, deciden crear un centro de producción gráfica al servicio del movimiento revolucionario. Esta iniciativa surge en la Sección de Artes Plásticas de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios. No tardaron en sumarse al proyecto Ignacio Aguirre, Raúl Anguiano, Jesús Escobedo, Francisco Dosamantes, Ángel Bracho, Isidoro Ocampo, Everardo Ramírez, Raúl Gamboa, Gonzalo de la Paz Pérez y Alfredo Zalce; luego se adhieren Xavier Guerrero, José Chávez Morado y Antonio Pujol. Más tarde se incorporan Alberto Beltrán, Arturo García Bustos, Rina Laso, Antonio Franco, Miguel Covarrubias, Gabriel Fernández Ledesma, Fernando Castro Pacheco, Guillermo Monroy, Oscar Frías, Agustín Villagra Caletéc, Francisco Mora, Elizabeth Cattlet, Ramón Sosamontes, Roberto Verdecio, Celia Calderón, Andrea Gómez, Adolfo Mexiac, Fany Rabel, Joel Téllez, Mariana Yampolsky, Jesús Alvarez Amaya, Sarah Jiménez, entre otros.

El Taller de Gráfica Popular recogió una vigorosa tradición de la gráfica mexicana, que en su momento se vinculó al movimiento liberal y a la Reforma, y luego a la lucha contra la dictadura de Porfirio Díaz. En la larga lista de aquellos artistas gráficos destacan Hesiquio Iriarte, Joaquín Gimé-

nez *El tío Nonilla*, Gabriel Vicente Gahona *Picheta*, Daniel Cabrera, Manuel Manilla y el gran maestro de la gráfica popular mexicana, José Guadalupe Posada, cuya influencia fue decisiva en la idea, la producción y el activismo del Taller. Después de concluida la lucha armada revolucionaria, en 1924 nació el Sindicato de Pintores, donde Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros dieron gran impulso al movimiento muralista. Fue en el periódico *El Machete*, donde a decir de Hannes Meyer se formaría el núcleo principal de los artistas gráficos que en el seno de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios daría origen al Taller de Gráfica Popular.

La producción del Taller de Gráfica Popular se orientó a apoyar la obra constructiva de la Revolución Mexicana, que tuvo en esa década algunos de sus momentos culminantes: el reconocimiento y la reafirmación de los derechos sociales de los trabajadores, la reforma agraria que conllevó la liquidación del latifundismo y la liberación de los peones (hoy diríamos "ciudadanización"), la educación socialista, la solidaridad con la República Española y el exilio, la expropiación petrolera, la lucha contra el nazi-fascismo, la defensa de la soberanía nacional, el antimperialismo y la lucha por la paz. Y por supuesto, la lucha de las organizaciones sociales de los trabajadores del campo y de la ciudad que demandaron el cumplimiento del programa de la Revolución Mexicana y apoyaron la política de ese gobierno. No hubo, en los años que siguieron a la fundación del Taller dirigido por Leopoldo Méndez, problemas sociales o políticos nacionales o internacionales que hubieran sido ajenos a la atención de ese colectivo y a su producción. En la obra del Taller abundaron los trabajos sobre la vida diaria del pueblo mexicano, su labor, su esfuerzo cotidiano, su dignidad, sus sufrimientos y, desde luego, sus fiestas y sus alegrías.

El balance de la obra artística del Taller de Gráfica Popular es tan altamente positivo como el de su labor política. En efecto, la integración del arte y la política lograda por el Taller corresponde a la idea de sus fundadores y de los artistas que sustentaron su actividad: la armonía entre el sentido profundo de las luchas del pueblo mexicano por la liberación nacional y su emancipación social, y la expresión gráfica elevada a condición artística por el talento y el compromiso ideológico y político de sus creadores.

El Taller de Gráfica Popular fue, pues, una institución cultural de la mayor importancia, que no sólo dejó una profunda huella en el arte y en la política de nuestro país, sino que trascendió su tiempo y su espacio. Puede decirse, sin lugar a dudas, que el grabado mexicano cuya excelencia artística goza de un amplio reconocimiento internacional, forma parte indisoluble de la cultura mexicana.

Por lo anteriormente expuesto, el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano ha decidido conmemorar el LXV Aniversario de la Fundación del Taller de Gráfica Popular, como un homenaje a su obra y a sus autores, con una selección de grabados y dibujos dedicados precisamente a resaltar las figuras de Lázaro Cárdenas del Río y Vicente Lombardo Toledano.

México, D.F., abril de 2012

Lo característico y lo singular de la época de Cárdenas —que fue también la época de Lombardo Toledano— es que, como se tendrá que reconocer cuando se pueda hacer con honradez, con lealtad y con eficacia una verdadera historia de México, aquellos días estaban presididos por ambas fuerzas; por la fuerza del Estado, a cuya cabeza se encontraba un iluminado, salido de las fuerzas populares como era Cárdenas; y por el movimiento obrero que había sido forjado —así fue formada la CTM— por lo mejor desde el punto de vista de la combatividad, de la energía, de la voluntad y de la visión esclarecida, por lo mejor del pueblo de México, y a cuya cabeza se encontraba uno de los gigantes del pensamiento y de la acción en el siglo veinte en México, como era Lombardo Toledano.

Enrique Ramírez y Ramírez.

“La vida, el trabajo y la lucha de Vicente Lombardo Toledano en la historia de México”. CEFPSVLT, 2004.

He sido testigo durante treinta años, del desarrollo del Taller de Gráfica Popular. Desde su primera hora fue evidente para todos los mexicanos, que había surgido un centro del arte ligado a nuestra historia y a la tradición plástica de nuestro pueblo. En un país como el nuestro —en aquella época el analfabetismo era mayor que hoy— en el que no lee su pueblo, con problemas difíciles de vencer, siempre el lenguaje directo que el pueblo entiende ha tenido hondas repercusiones.

Vicente Lombardo Toledano.

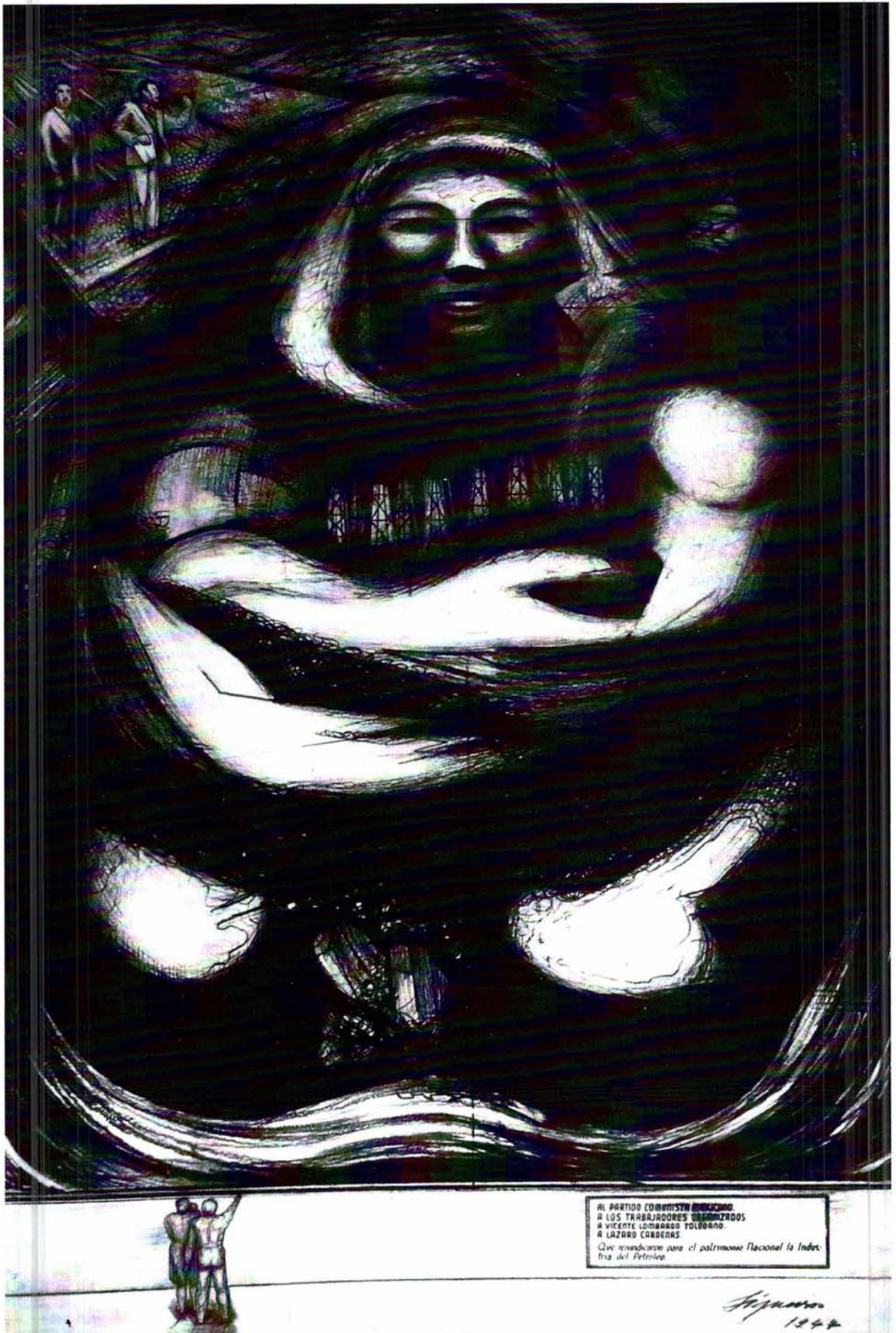
Exposición homenaje a los fundadores del Taller de Gráfica Popular, siendo coordinador Jesús Álvarez Amaya, diciembre, 1967.

RELACIÓN DE IMÁGENES

1. David Alfaro Siqueiros, "La nación recobra el dominio del petróleo mexicano", dibujo a tinta, proyecto de mural. Tomado del libro *Contenido y trascendencia del pensamiento popular mexicano*. Mensaje de la Universidad Obrera de México a la UNESCO. Ediciones de la UOM, México, D. F., diciembre de 1947.
2. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* num. 125. México, D. F., 3 de mayo de 1965. Edición conmemorativa del LXXV aniversario de Lázaro Cárdenas.
3. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
4. Raúl Anguiano. Dibujo a lápiz, 1953.
5. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VI, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1954.
6. Leopoldo Méndez, ilustración en lápiz graso para *El Gallo Ilustrado* num. 125. México, D. F., 3 de mayo de 1965. Edición conmemorativa del LXXV aniversario de Lázaro Cárdenas.
7. Roberto Cueva del Río, "Lázaro Cárdenas en Jiquilpan", mural Casa Eréndira, Pátzcuaro, 1938.
8. Leopoldo Méndez, dibujo a tinta.
9. José Luis Elías Jáuregui, "La técnica al servicio de la patria", mural en el Metro Politécnico de la Ciudad de México, 1996.
10. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* num. 125. México, D. F., 3 de mayo de 1965. Edición conmemorativa del LXXV aniversario de Lázaro Cárdenas.
11. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* num. 125. México, D. F., 3 de mayo de 1965. Edición conmemorativa del LXXV aniversario de Lázaro Cárdenas.
12. Ignacio Aguirre, xilografía, 1948.
13. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VI, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1954.
14. Ignacio Aguirre, grabado en linóleo.
15. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
16. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
17. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
18. Ángel Bracho, litografía.
19. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
20. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
21. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
22. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.

23. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
24. A. Aguirre, dibujo a tinta.
25. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
26. Everardo Ramírez, litografía.
27. Ignacio Aguirre, grabado en linóleo, 1947.
28. Raúl Anguiano, lápiz sobre cartulina, 1953.
29. David Alfaro Siqueiros, piroxilina sobre masonite. Proyecto para mural, 1952.
30. José Clemente Orozco, mural en la cúpula del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, 1943.
31. Arturo García Bustos, fragmento del mural, "La Universidad Nacional en la vida de México", Metro Universidad de la Ciudad de México.
32. Ángel Bracho, grabado en linóleo.
33. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
34. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
35. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
36. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
37. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
38. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
39. Alberto Beltrán, ilustración para la revista *Problemas Agrícolas e Industriales de México*, vol. VII, num. 3, México, D. F., julio-septiembre de 1955.
40. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
41. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
42. Ignacio Aguirre, xilografía, 1948.
43. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
44. Diego Rivera, ilustración para la cubierta de *Tesis sobre México*, programa del Partido Popular, México, D. F., mayo de 1957.
45. Alberto Beltrán, cartel de la campaña presidencial de 1952.
46. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.
47. Alberto Beltrán, hoja volante en la campaña presidencial de 1952.
48. Alberto Beltrán, hoja volante en la campaña presidencial de 1952.
49. Alberto Beltrán, hoja volante en la campaña presidencial de 1952.
50. Alberto Beltrán, ilustración para *El Gallo Ilustrado* del 28 de julio de 1984. Edición conmemorativa del XC aniversario de Vicente Lombardo Toledano.

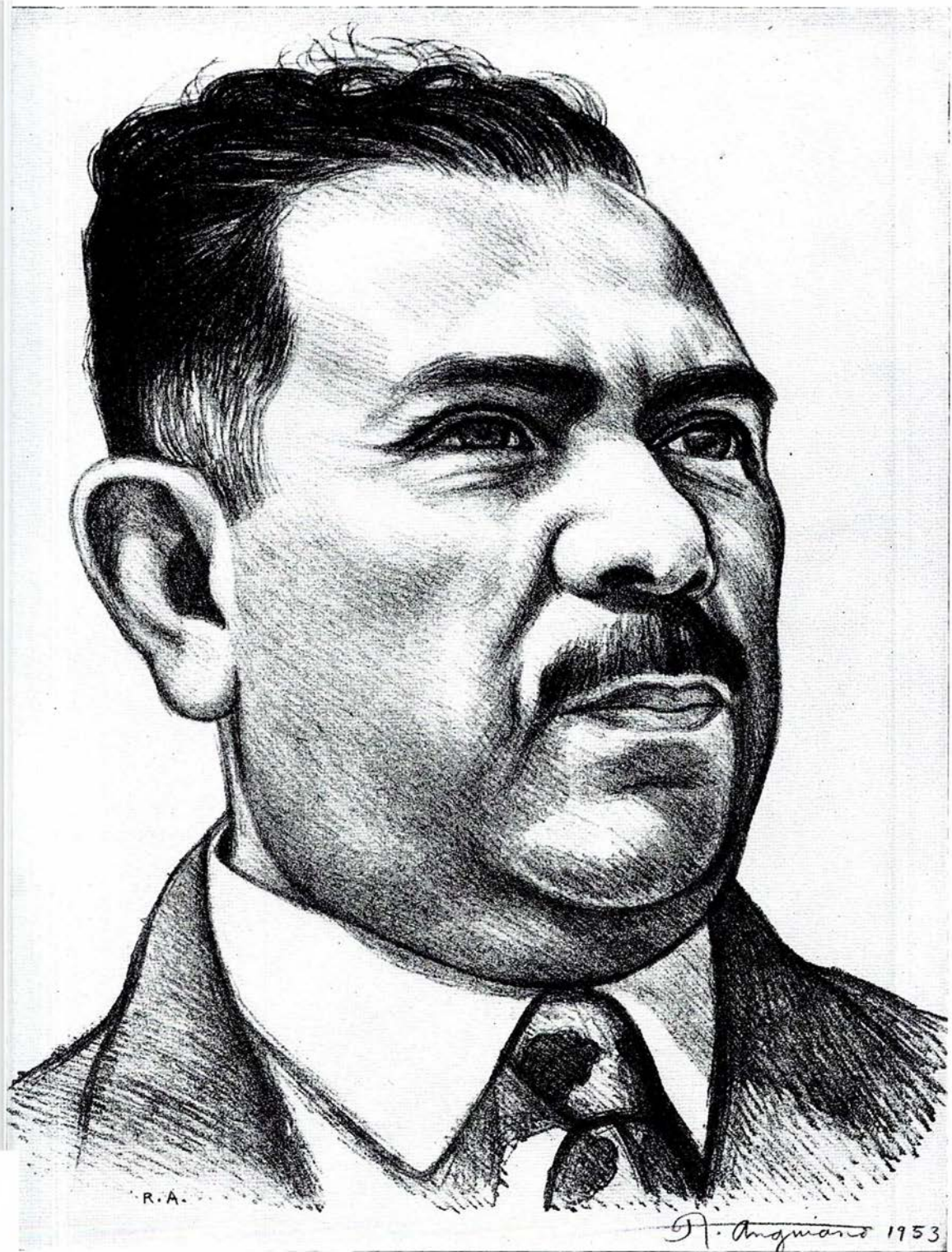
**CÁRDENAS
Y
LOMBARDO**

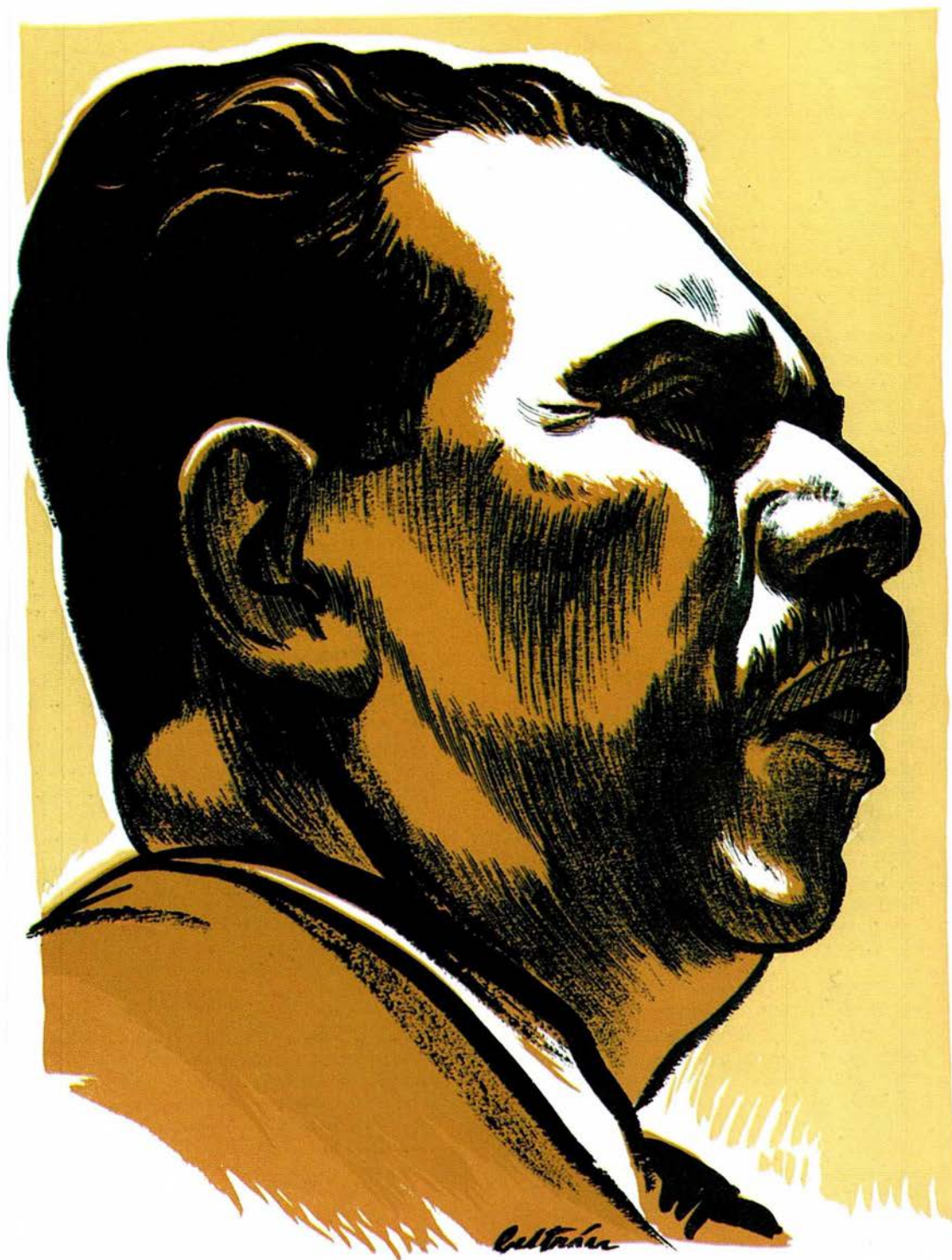




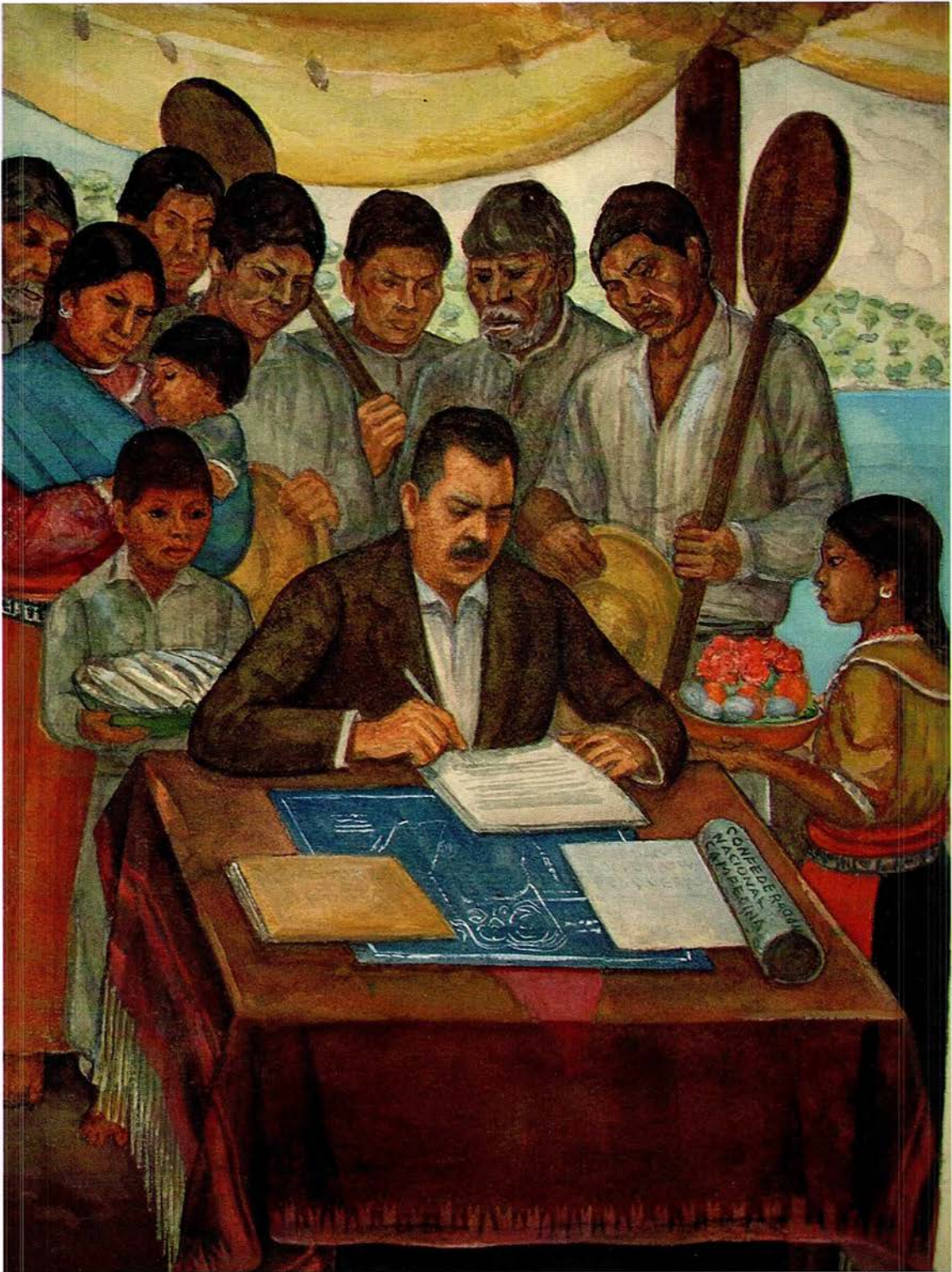


CÁRDENAS

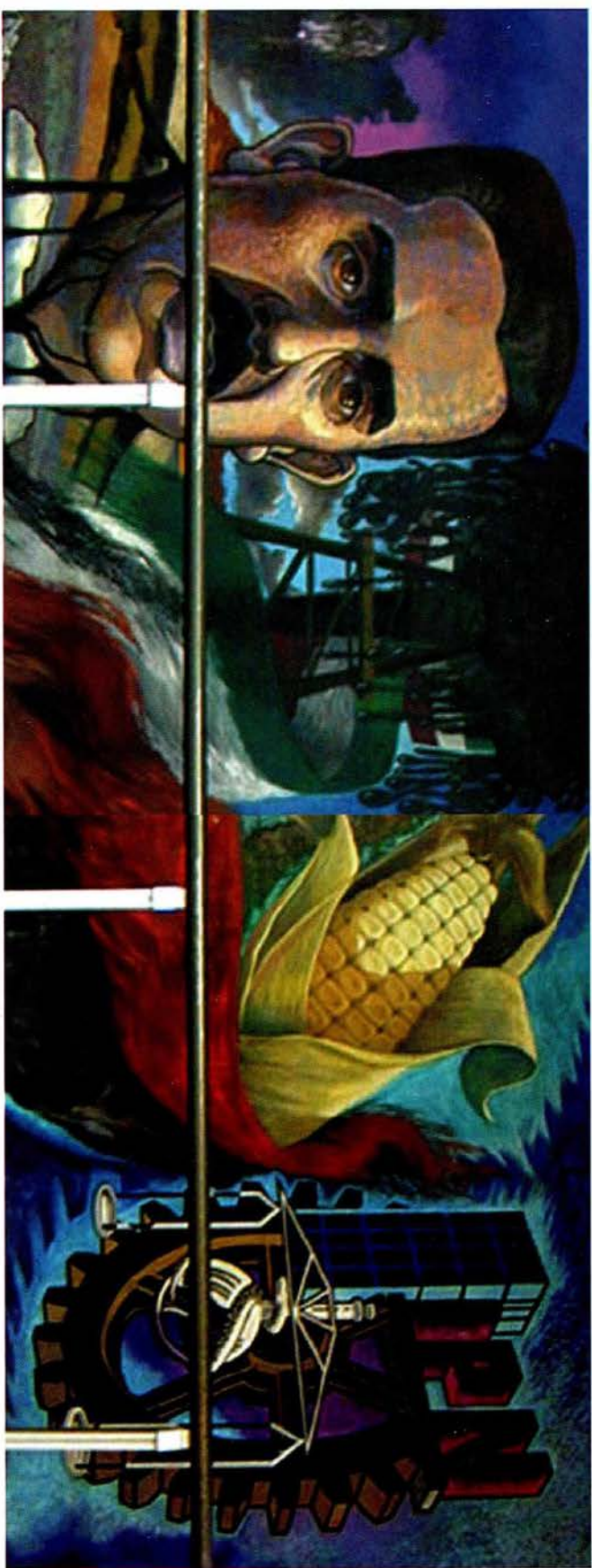




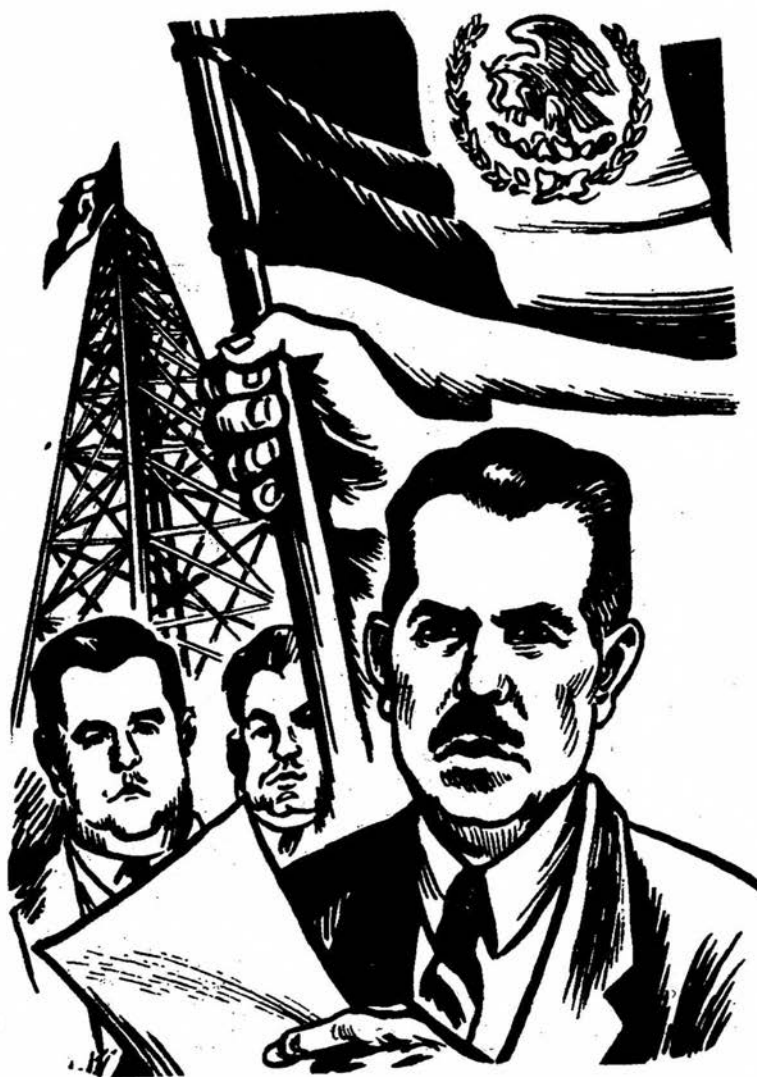






















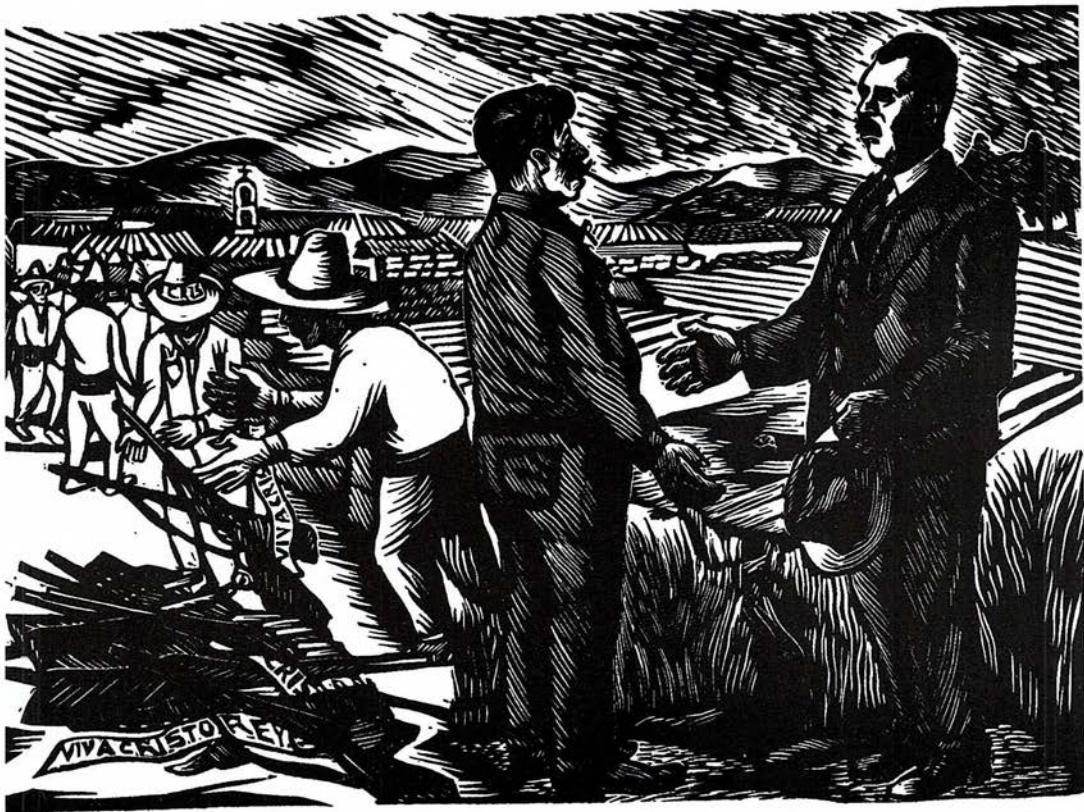














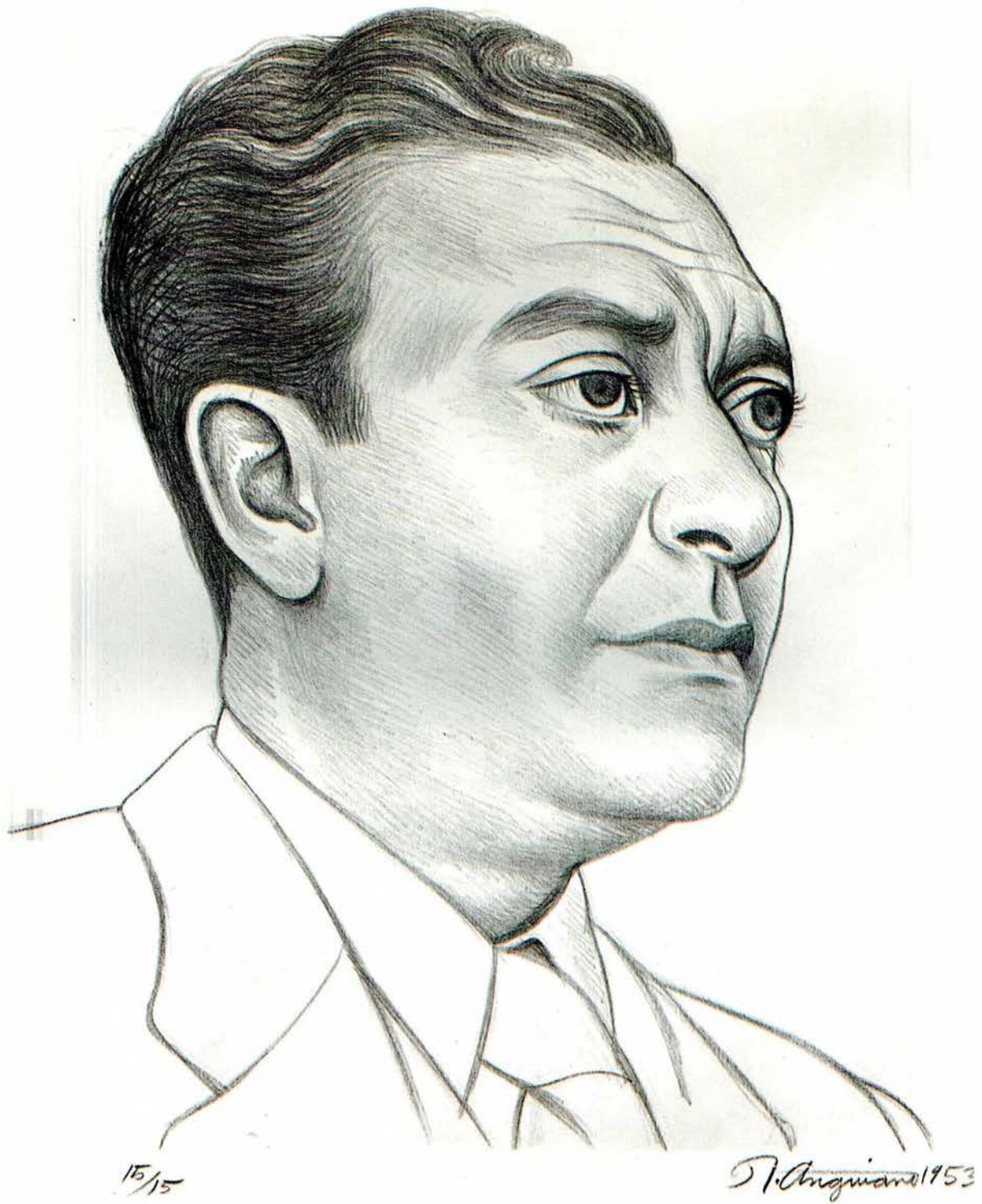






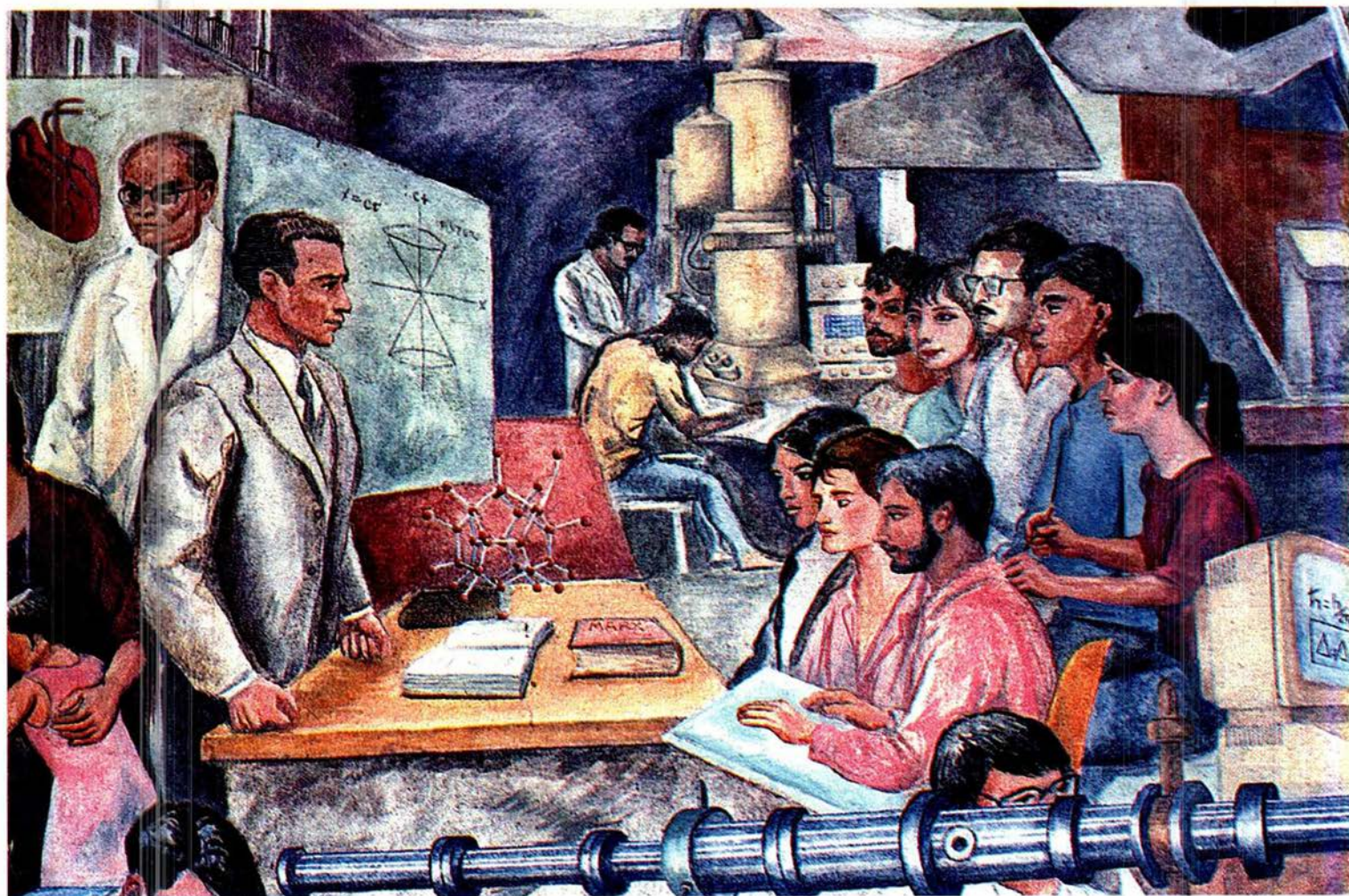


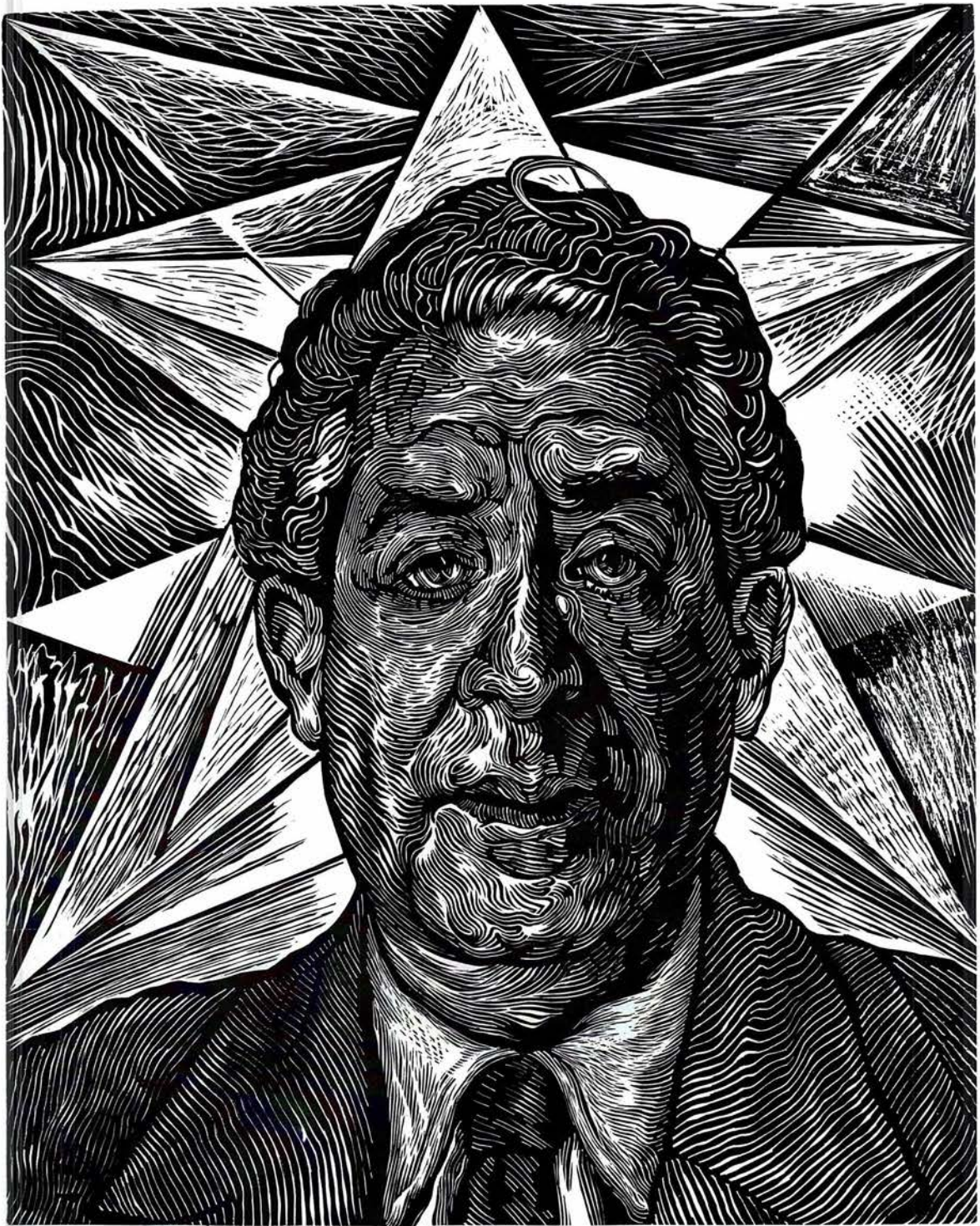
LOMBARDO





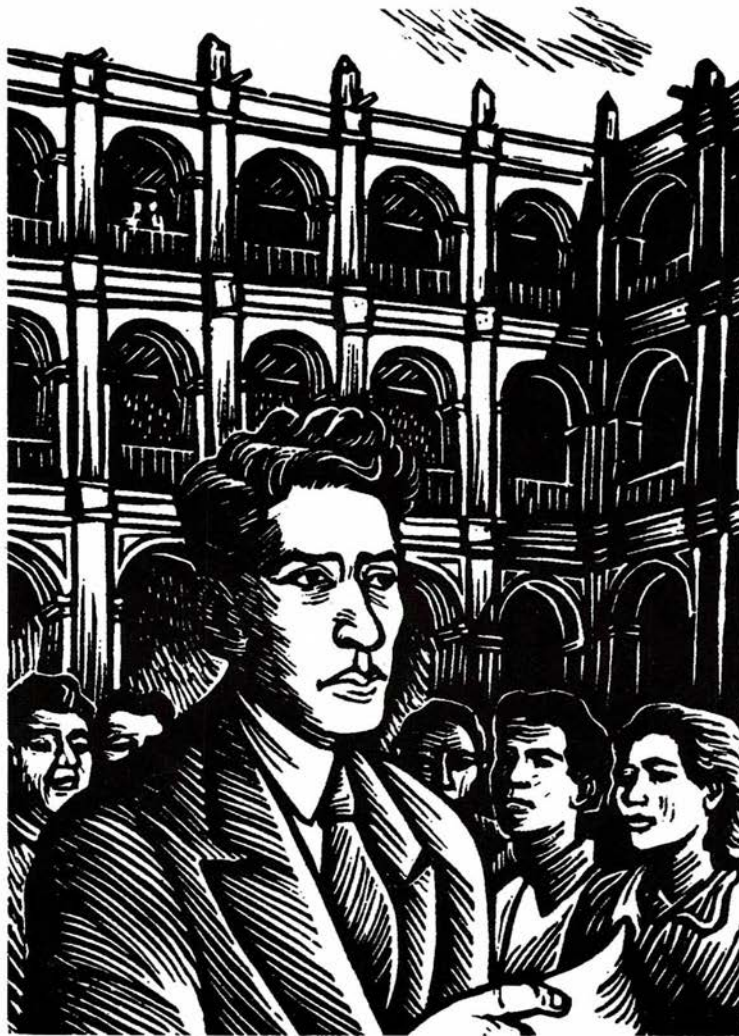






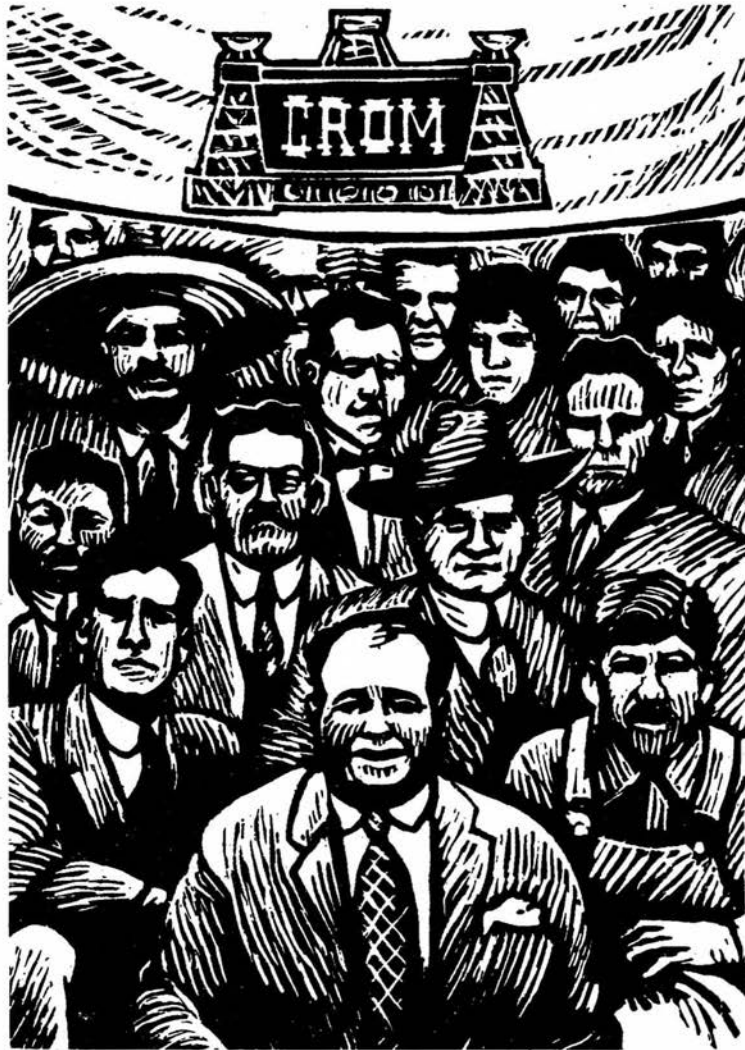
J. P. Bouché













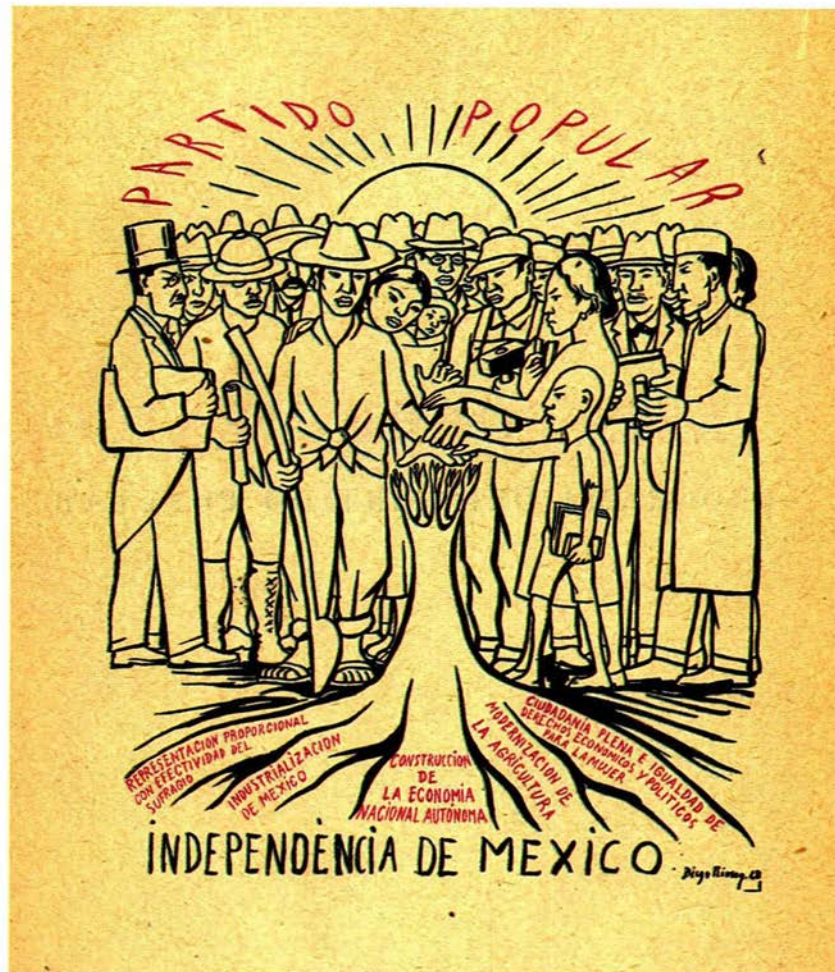














**PARTIDO
POPULAR**

**UN GOBIERNO
QUE ASEGURE
A MEXICO**

**PAZ
PAN**

DEMOCRACIA

VOTE POR

Vicente Lombardo Toledano

**CANDIDATO DEL PUEBLO A LA
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**

¡ VIVA MEXICO!





MÚSICA DE "LA RIELERA"

¡Viva Lombardo y la juventud;
que viva México, nuestra Nación;
¡Con sus banderas marchemos de frente!
¡Arriba Vicente y la Revolución!

Escucha, pueblo querido,
lo que te vengo a cantar:
un candidato ha surgido
del Partido Popular.
Viva Lombardo y la juventud, etc.

Es la bandera del Pueblo
por la que vas a luchar;
con tu voto, compañero,
Vicente el triunfo obtendrá.
Viva Lombardo y la juventud, etc.

Hizo Lombardo un programa
de carácter Nacional;
y ya ningún candidato
se lo podrá superar.
Viva Lombardo y la juventud, etc.

Traigo mi par de oradores
con su garganta cabal.
Una es para los traidores
y otra pa' Acción Nacional.
Viva Lombardo y la juventud, etc.

De los malvados azote;
de los pobres defensor
y de los yanquis el coco
será nuestro protector.
Viva Lombardo y la juventud, etc.

Con el triunfo de Vicente
el pueblo trabajador
tendrá en este Presidente
un futuro de esplendor.

Viva Lombardo y la Juventud,
que viva México, nuestra Nación.
Con sus banderas será Presidente.
¡Arriba Vicente y la Revolución!





Letra de Sara M. VARGAS

Música de Salvador GAMIZ

¡A CORRER, GALLINAS!

Aquí traigo mi gallo pa' pelear por la Nación;
es un gallo jugado de nuestra revelación,
Lombardo toledano que no tiene que ocultar
con él vamos de frente pa' mostrarles a los gringos
que tenemos la razón.

Vicente sera Presidente.
Lombardo el Jefe será

El Pueblo con su voto su gobierno formará,
todos con entusiasmo iremos a trabajar
para hacer que se cumpla tu Programa Electoral:
Paz, Pan y Democracia, los derechos nacionales
habremos de conquistar.

Vicente sera Presidente.
Lombardo el Jefe será

Los otros dan maromas cuando llegan al poder,
se vuelven aviadores con chambitas de a montón,
prometen y prometen y nos pintan un violín;
contra ellos te apoyamos porque ya estamos cansados
de aguantar tanto gorrón.

Vicente sera Presidente.
Lombardo el Jefe será

Noaotros somos pobres pero no nos comparearán,
no pueden corrompernos con el taco y el tostón,
nuestro voto has ganado, lo tendremos que imponer,
serás el Presidente porque el Pueblo en tí confía
y contigo triunfará.

Vicente sera presidente.
Lombardo el Jefe será

Políticos gallinas que se arriman al corral,
y quieren engordar con el erario nacional,
ándense con cuidado que mi gallo va a pelear
porque es un gallo honrado
y si ustedes no le corren los tendrá que desplumar.

Joven ^{inscríbete en el}
Movimiento de la Juventud Popular

Vota por Vicente Lombardo Toledano

CANDIDATO DEL PUEBLO



CORRIDO DEL PARTIDO POPULAR

Con Música del Corrido de Cananea

Voy a afinar mi guitarra
para empezar a cantar,
en verso la gran historia
del Partido Popular.

El año cuarenta y siete
fórgale mucha atención,
surge en México un Partido
contra de la imposición.

De Sonora a Yucatán
no hay nada que lamentar
obreros y campesinos
están con el Popular.

La bandera solferino
del Partido Popular
se despliega con orgullo
desde el campo a la ciudad.

Lombardía, Nueva Italia,
y la Región Lagunera
Los Mochis y el Río Yaqui
levantan esta bandera.

Bandera muy mexicana,
bandera de redención,
bandera del pueblo humilde
y de la Revolución.

Dividen los sindicatos
unos líderes astutos,
para conservar sus puestos
violaron los estatutos.

Formaron un partido
Lombardo les dijo así
pero ellos le contestaron:
se nos va a enojar el PRI.

A Lombardo dan la espalda
que les llame la atención,
antes que nada esté el "guiso"
después la organización.

Entonces la CTM
comenzó a desmoronarse
porque el pueblo organizado
ya no se dejó engañar.

Se forma nueva central
con todos los sindicatos
y se apoya al Popular
y afuera los "pelagatos".

Vuela, vuela palomita,
vuela, vuela sin temor,
llevando este gran mensaje
al pueblo trabajador.

Señores, pido perdón,
por si alguien se haya ofendido.
Vive México, muchachos,
el lema del gran Partido.

Vota por Vicente Lombardo Toledano

CANDIDATO DEL PUEBLO

inscríbete en el Movimiento de la Juventud Popular :: Jesús Terán Núm. 48 (ANTES ELISEO)



Se termino de imprimir en los talleres de
Grupo Gráfico Salinas S.A. de C.V.
en el mes de Septiembre de 2012
con domicilio en Marcelino Dávalos No. 12
Col. Algarín C.P. 06880

